



MARI AMORIM

PORTFÓLIO

Preparadora, Diretora
de Movimento e
Assistências

DRT: 0062948/RJ



Formada em Dança pela Universidade Federal de Viçosa, em atuação pela Escola de Atores Wolf Maya, e mestre na área de Trabalho, Consumo e Cultura. Desenvolvo há 16 anos uma pesquisa que articula

Dança

Contemporânea e o campo da **Educação Somática,**

desenvolvendo processos de criação que partem das *experiências* de vida, das *potencialidades* e da *singularidade* de cada corpo.

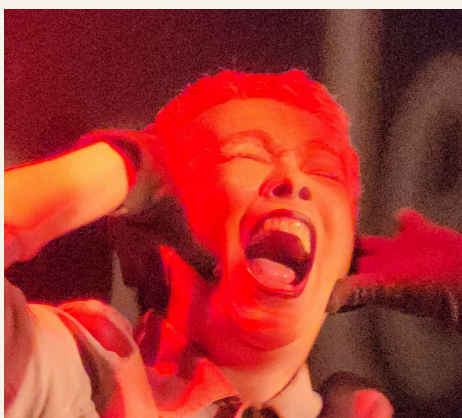
PREPARAÇÃO CORPORAL

Meu trabalho parte da propriocepção e da relação entre aspectos físicos e emocionais, entendendo o corpo como um sistema integrado e em constante relação com o outro e com o espaço. A partir dessa base, conduzo práticas corporais que reorganizam padrões de movimento, ampliam a consciência corporal e de movimento, favorecem um corpo mais disponível, considerando as necessidades, potencialidades e desafios de cada um.



DIREÇÃO DE MOVIMENTO

Na Direção de Movimento, trabalho em diálogo com a direção e com a dramaturgia, pensando o corpo como parte da construção da cena. A partir desse encontro, desenvolvo propostas de movimento que estruturam a cena, organizando ações, relações e dinâmicas entre os corpos, o espaço e o tempo, considerando o movimento como algo que se constrói a partir do próprio sujeito.



ASSISTÊNCIA E PRODUÇÃO

Na assistência de direção e produção, atuo na organização e acompanhamento dos processos de criação, articulando comunicação entre direção, elenco e equipe. Acompanho a construção das cenas, contribuindo para a clareza das ações e para o andamento do trabalho no set e nos ensaios.



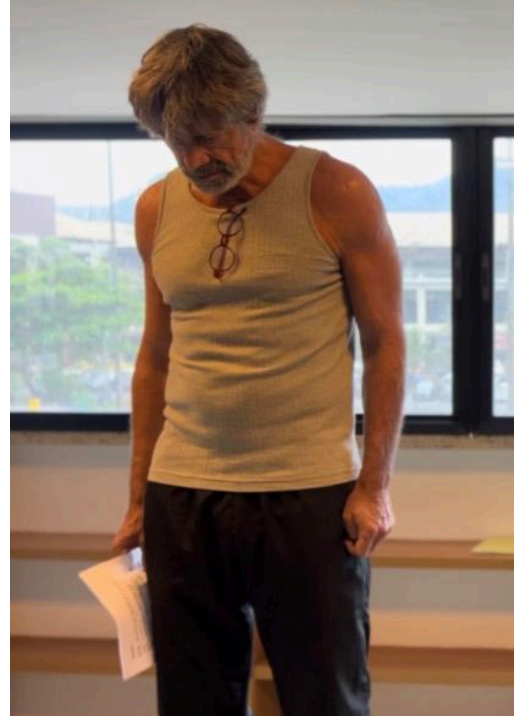
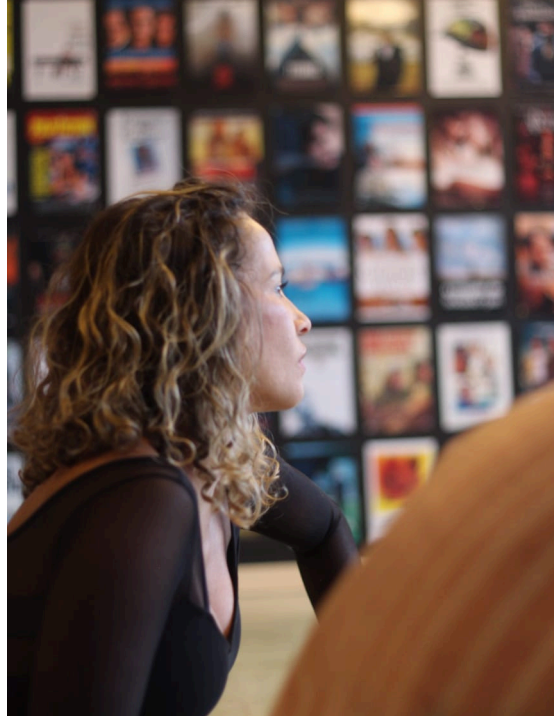
FIM DE TARDE

DIREÇÃO E PREPARAÇÃO DE MOVIMENTO
DIREÇÃO: Marcelo Aquino - 2026

Atores: Larissa Maciel, Roney Vilella e Miguel Tavares

Um final de tarde qualquer, um banco de praça e um encontro inesperado entre três pessoas que têm os destinos cruzados antes do pôr do sol. Fim de Tarde é uma proposta teatral que explora as complexidades das relações humanas em um contexto de desigualdade e tensão social.





quecimento com
@amari.amorim

SENHOR DIRETOR

DIREÇÃO DE MOVIMENTO
DIREÇÃO: Sílvia Monte - 2024-2025

Atriz: Analu Prestes

A peça aborda solidão, envelhecimento e moralidade através de Maria Emília, uma professora aposentada que, escandalizada com a exposição erótica na mídia, decide escrever ao editor de um jornal.





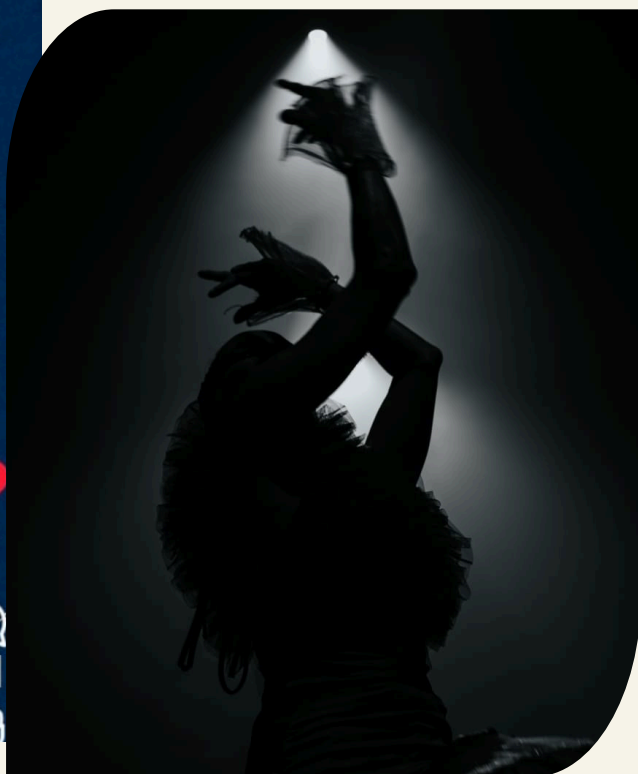
LINGUAGEM DOS PÁSSAROS

ASSISTENTE DE DIREÇÃO E PRODUÇÃO
DIREÇÃO: DANIELA VISCO-2025

Atores; Montagem do 6º módulo do Curso de Atores Wolf Maya

Espetáculo inspirado no livro "A Linguagem dos Pássaros", de Farid Ud Dim Attar - Poeta Persa do século XII.

A narrativa começa quando todos os pássaros do mundo, insatisfeitos com a desordem em que vivem, decidem que precisam de um rei.



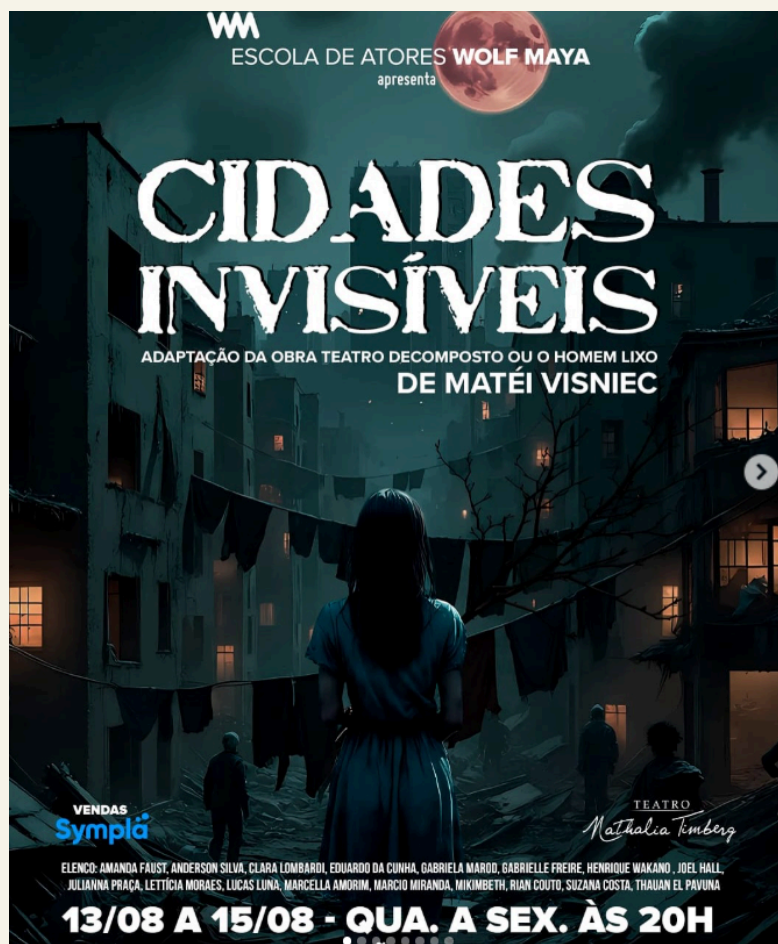


CIDADES INVISÍVEIS

DIREÇÃO DE MOVIMENTO E ASSISTENTE DE DIREÇÃO
DIREÇÃO: MARCELO AQUINO - 2025-

Atores; Montagem do 6º módulo do Curso de Atores Wolf Maya

Inspirada em o Teatro Decomposto ou Homem-Lixo" é uma obra do dramaturgo romeno Matéi Visniec. A peça explora temas como a destruição da civilização, o isolamento social (círculos invisíveis) e a perda da conexão humana na sociedade atual.





AUDIOVISUAL

ASSISTENTE DE DIREÇÃO
E ASSISTENTE DE PRODUÇÃO
DIREÇÃO: DIOGO ESTEVE- 2025

Atores; Montagem do 5º modulo do Curso de Atores Wolf Maya

CURTAS - METRAGENS:

Atuou na assistência de direção e produção em curta-metragens do Módulo 5 da Escola Wolf Maya, integrando processos de criação e realização audiovisual, com participação na organização de set, no diálogo entre equipes e no suporte direto à direção.





Ninguém gosta de se sentir só
(Cinema | Curta-Metragem)
(Assistente de Produção)

O Ex (Cinema
Cinema | Curta-Metragem)
(Assistente de Direção)



Dois é bom, três é demais
(Cinema | Curta-Metragem)
(Assistente de Direção)

Cuidado Drogas
(Cinema | Curta-Metragem)
Assistente de Produção)



A PALAVRA PROGRESSO NA BOCA DA MINHA MÃE SOAVA TERRIVELMENTE FALSA

DIREÇÃO DE MOVIMENTO E ASSISTENTE DE
DIREÇÃO
DIREÇÃO: MARCELO AQUINO - 2024-

Atores; Montagem do 6º módulo do Curso de Atores Wolf Maya

Peça teatral do autor romeno Matéi Visniec que aborda os horrores da guerra, o exílio, a memória ferida e a falsa sensação de progresso no pós-guerra.





GRUPO EM SENA

Professora Artes e Diretora Teatral - 2018

Fui professora efetiva de Artes na Escola Estadual Sena Figueiredo, em Mercês/MG. Em 2019, criei e dirigi o Grupo em Sena, a partir do interesse dos alunos em aprofundar suas vivências artísticas no teatro e na dança.

O projeto nasceu no contexto escolar, sem financiamento externo, e desenvolveu montagens de clássicos e adaptações como:

**“Deu a Louca em Romeu e Julieta” (2019),
“O Rapto das Cebolinhas” (2019)**

“O Auto da Barca do Inferno (2021), esse em formato remoto, com libras e audiodescrição, em parceria com o curso de Dança da UFRV (Disciplina Dança e Educação Especial).





Em parceria com o curso de **Dança da UFV** (Disciplina Dança e Educação Especial). apoio da **Lei Aldir Blanc** e da **Prefeitura Municipal de Mercês**, o Grupo em Sena apresentou o espetáculo

HIATOS



GEDES - GRUPO DE ESTUDOS DANÇA E EDUCAÇÃO SOMÁTICA



Orientado pela PH.D Evanize Siviero, foi nesse grupo que iniciei minha pesquisa em Educação Somática de 2009 à 2017.

Atuei como **instrutora no projeto de extensão Práticas Corporais Somáticas (PGP/UFV)**, conduzindo práticas voltadas à saúde, bem-estar e consciência corporal. O projeto foi premiado no Simpósio de Integração Acadêmica da UFV (2014).



Esse percurso se desdobrou em outros trabalhos e pesquisas, incluindo minha monografia:

A influência das cores no processo criativo em dança, posteriormente publicada em revista internacional.

Monografia
Artigo



FORMAÇÃO



2016-2018

Mestrado em Economia Doméstica (PPGED) na Universidade Federal de Viçosa - UFV Linha de pesquisa: Trabalho, Consumo e Cultura

2018

Especialista no Método Pilates Grupo Voll

2009-2014

Graduação em Dança (bacharelado e licenciatura) na Universidade Federal

2023-2025

Curso Profissionalizante de Atores
Escola de atores Wolf Maya/RJ

2019-2021

Pós-graduada em Dançaterapia
Faculdade Unyleya



CONTATO



maritavaresdan@gmail.com
(21) 993750523
[@amari.amorim](https://www.instagram.com/amari.amorim)